



dessin de Malicot

157 boulevard Davout 75020 Paris  
09 75 34 49 27/postures@orange.fr  
<http://postures2008.wordpress.com>  
Pascale Grillandini / 06 82 25 84 82  
[pascale.grillandini@orange.fr](mailto:pascale.grillandini@orange.fr)

**« Argumenter ; lire, dire et voir le  
théâtre contemporain »  
des comités de lecture**

**« Tout le monde avait une préférence, tout le monde se battait.  
C'était comme un débat pour savoir quelle pièce allait remporter la palme.  
On s'acharnait, à des moments ça criait. » Océane 3<sup>ème</sup> Créteil**

## ► Objectifs

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les participants vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe constitué se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, chacun est invité à trouver ses « outils », ses « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? L'intervenant incite les membres du comité à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...). Le comité de lecture se présente comme un parcours de sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui et aux auteurs vivants.

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils permettent de mettre en pratique la fonction véhiculaire de la langue, expression d'une pensée.

## ► Descriptif

Le projet est modulable selon les niveaux, les âges, les spécialisations ou spécificités du public visé : compagnies de théâtre amateur, enseignants, bibliothécaires ou documentalistes, écoliers, collégiens, lycéens, détenus en maison d'arrêt, jeunes en réinsertion... Chaque comité suit la même trame mais peut varier en fonction de la demande des médiateurs et des profils de chaque groupe.

La préparation et l'organisation des comités de lecture sont définies en collaboration étroite avec les médiateurs qui peuvent participer activement aux séances.

Le choix des textes proposés se fait lors d'un comité de sélection qui réunit les différents participants : intervenants, médiateurs, structures associées.

Plusieurs séances sont ensuite consacrées à la découverte des textes (issus des sélections de différents comités de lecture professionnels : Aneth, LABOO7, Maison Antoine Vitez), à des tentatives de mise en voix d'extraits, et à la discussion. Ces séances sont animées par un intervenant.

Entre chaque séance, un médiateur peut accompagner et prolonger la lecture et l'analyse des textes. Ceci est nécessaire lorsqu'il s'agit de jeunes.

La première séance est consacrée à la présentation du projet et des participants ; le groupe y découvre pour la première fois les textes dont il devra débattre par la suite, prend connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attache à définir des critères de sélection et des enjeux.

Les séances suivantes sont consacrées chacune à un texte, elles sont espacées d'au moins trois semaines, pour permettre la lecture et un travail préalable si nécessaire. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, puis choix d'extraits et mise en voix.

**Le débat.** C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Il commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue :

**un argument = une voix.** Un individu à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe de personnes, aussi nombreuses soient elles.

Ce qui amène chacun à développer son sens critique, à préciser sa prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'il pense et pour convaincre.

La dernière séance permet de passer le relais. Autre temps fort, elle ouvre d'autres perspectives : le groupe rencontre un professionnel, auteur, metteur en scène, comédien, scénographe, traducteur – tout est possible et le choix de cette rencontre se fait en fonction des objectifs du comité. Cette rencontre peut être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique.

Les participants sont ensuite invités à prolonger le travail de comité de lecture à leur façon en « mettant en chantier » le texte qu'ils ont choisi.

Des rencontres sont organisées tout au long du projet dans les structures partenaires, notamment en bibliothèque et au théâtre.

En fin de parcours, ils peuvent présenter leurs travaux au public, dans leur établissement, et/ou dans une structure partenaire.

Enfin, le site/blog de Postures leur est ouvert : ils peuvent s'y exprimer en rédigeant une note collective et consulter les choix des autres comités.

## ► Les structures associées

A chaque établissement est associé une bibliothèque et une structure théâtrale (compagnie, théâtre, centre culturel).

Les séances sont prolongées par des rencontres à la bibliothèque et au théâtre : mises en voix, séances de lecture, sortie au théâtre à l'occasion de la représentation d'une pièce contemporaine...

La nature de ces prolongements s'établit en fonction des possibilités et des souhaits des différents partenaires.

## ► Finalisation de l'action, réalisation

Rendez-vous publics : exposition, installation, lecture, rencontres entre les différents groupes impliqués...

En fonction des enjeux fixés, le groupe peut réaliser une lecture publique, une mise en voix, un spectacle, une exposition de maquettes, une interview, un journal de bord etc...

La finalisation de l'action peut se concrétiser par la réunion de toutes ou partie des groupes pour une rencontre « en chantiers » dans une des structures associées au projet.

## ► Les partenaires

Aneth-Aux nouvelles écritures théâtrales, les Rectorats de Paris, Créteil, Versailles (DAAC), les conseils généraux d'Ile de France, la Drac Ile de France, LABOO7, le Centre Culturel suédois, l'Ambassade de France à Stockholm, Aligre FM, le Fonds Social Européen

le Théâtre Jean Arp à Clamart, le Théâtre de Sartrouville, le Théâtre de l'est parisien, le Théâtre des Sources à Fontenay aux Roses, le Théâtre de Cachan, le Riksteatern à Stockholm, la Maison du Théâtre à Jasseron (Ain), le collectif Traversant 3 à Lyon, le Théâtre de la ferme Godier-cie Issue de secours

Les écoles élémentaires La Garenne et Le Pont de Pierres à Clamart, l'Ecole de la Roue B à Fontenay aux roses

Les collèges Victor Hugo à Cachan, Victor Hugo à Nanterre, Camille Claudel à Paris 13<sup>ème</sup>, Méliès à Paris 19<sup>ème</sup>, Paul Eluard à Châtillon, Jean Cocteau à Maisons Laffitte, le Parc à Saint Ouen l'Aumône, Camille Saint Saens à Lizy sur Ourcq, Evariste Gallois à Epinay sur Seine, Collège de la paix à Issy les Moulinaux, Björkhaga skola à Tulma (Suède)

Les lycées Voltaire à Paris 20<sup>ème</sup>, Jacques Monod à Clamart

## ► Différents types de comités de lecture

### En milieu scolaire

En moyenne chaque comité représente 12 heures d'intervention dans les classes, découpées en 6 séances de 2 heures.

- 1 – présentation du projet – définition des enjeux – première approche des textes
- 2 – découverte de la première pièce et mise en voix
- 3 – découverte de la deuxième pièce et mise en voix
- 4 – découverte de la troisième pièce et mise en voix
- 5 – comité de lecture
- 6 – rencontre avec un professionnel du théâtre (l'auteur)

### Le prix Collidram

Ces modules de comités de lecture ont donné naissance en 2006 au prix Collidram, créé par Aneth. Il est décerné selon les mêmes principes de sélection par les élèves des collèges « Ambition Réussite » et « ZEP », prioritairement ceux qui se trouvent dans des zones à faible maillage culturel. Il est doté de 1500 €.

**1<sup>ère</sup> édition, année scolaire 2006-2007** : L'action touche 3 classes, une dans chaque département de l'académie de Créteil : Val de Marne, Seine Saint Denis, Seine et Marne.

pièce lauréate : ***Ohne / Dominique Wittorski***

**2<sup>ème</sup> édition, année scolaire 2007-2008** : L'action touche 8 classes, une dans chaque département D'Île de France.

pièce lauréate : ***Une journée de Paul / Dominique Richard***

#### Déroulement :

Les éditeurs adressent au maximum 5 titres (pas nécessairement publiés dans une collection jeunesse) au comité de sélection.

Le comité de sélection se réunit pour choisir les cinq textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire précédente, qui seront proposés aux classes.

Ce comité de sélection est constitué de représentants des partenaires du prix, des enseignants ayant participé à des comités de lecture en milieu scolaire, les théâtres et les bibliothèques partenaires.

Cinq textes dramatiques publiés sont soumis aux classes qui en sélectionnent un à l'issue d'un comité de lecture. Chaque élève a un livre en sa possession.

Pour chaque classe :

1<sup>ère</sup> séance dans la classe : présentation par un intervenant du prix et des textes

Lancement du prix au Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil :

2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> séances dans la classe : discussion autour des textes lus par les élèves, animée par un intervenant.

4<sup>ème</sup> séance dans la classe : Comité de lecture, 1<sup>er</sup> tour, animé par un intervenant : chaque classe choisit un texte

Salon du Livre de Paris : rencontre avec les cinq auteurs, lecture d'un extrait de chaque pièce par Judith Henry

5<sup>ème</sup> séance dans la classe : rencontre avec l'auteur de la pièce choisie lors du 1<sup>er</sup> tour, animée par un intervenant

6<sup>ème</sup> séance : Comité de lecture final, animé par un intervenant dans les locaux d'ANETH réunissant 5 élèves de chaque classe.

Remise du prix en public dans un théâtre partenaire. Lecture de la pièce par des comédiens professionnels et des élèves des différentes classes.

## **Comités de lecture internationaux**

Mené avec LABOO7, le projet concerne actuellement des classes de collège : deux classes en France, deux classes dans un autre pays d'Europe. Les classes travaillent sur un corpus commun de quatre pièces de théâtre contemporaines : deux textes « étrangers », deux textes français.

Les élèves parlant deux langues différentes, l'anglais peut être utilisé pour toutes les mises en commun, à l'oral comme à l'écrit : discussions, mises en lecture d'extraits des pièces, rédaction d'articles critiques, communication par mail et par blog.

En moyenne chaque comité représente 14 heures d'intervention dans les classes, découpées en 7 séances de 2 heures.

- 1 – présentation du projet – définition des enjeux – première approche des textes
- 2 – découverte de la première pièce et mise en voix
- 3 – découverte de la deuxième pièce et mise en voix
- 4 – découverte de la troisième pièce et mise en voix
- 5 - découverte de la quatrième pièce et mise en voix
- 6 – comité de lecture
- 7 – rencontre avec un professionnel du théâtre (l'auteur)

On peut imaginer de mettre en place des comités internationaux avec des groupes d'adultes, en dehors du milieu scolaire, donc.

## **En milieu carcéral**

Selon le même principe qu'en milieu scolaire, ces comités représentent au moins 12 heures d'intervention avec un groupe de détenus volontaires. Les séances se déroulent de la même manière, sachant que ces groupes sont le plus souvent mouvants et varient en fonction du quotidien vécu en prison. Les participants ne savent parfois pas lire et certaines séances peuvent être consacrées à la lecture, par les intervenants, des pièces proposées.

Une fois que le groupe a pris connaissance des textes et que les intervenants ont pu mettre en place des discussions autour des pièces, la séance de comité de lecture a lieu selon les mêmes principes de sélection (1 argument = 1 voix).

Le groupe peut ensuite travailler une mise en voix du texte qu'il a sélectionné, guidé par les intervenants. Lors de la rencontre avec l'auteur de la pièce choisie, ils lui disent/lisent la pièce, et c'est souvent le démarrage d'échanges très constructifs.

## **En direction de groupes d'adultes**

Ces comités de lecture mis en place avec différents groupes d'adultes intéressés par le théâtre contemporain (enseignants, bibliothécaires, documentalistes, comédiens amateurs, personnel de structures culturelles) s'apparentent à des journées de stage, de formation, ou d'initiation selon la durée et la teneur de ces actions.

Outre la séance de comité de lecture à proprement parler, différents intervenants viennent nourrir le projet : un/une universitaire peut faire un panorama des écritures dramatiques contemporaines, l'auteur sélectionné peut animer un atelier d'écriture, ou un comédien un atelier de mise en voix, ou un dramaturge de dramaturgie, etc.

Chaque comité de lecture peut se prolonger de manière différente en fonction de la demande du groupe concerné.

## ► La saison 2008-2009

### A l'école élémentaire :

2 classes à Clamart (92) ; CM1 CM2

1 classe à Fontenay aux Roses (92) ; CM2

textes proposés :

*Crocus et fracas* / Catherine Anne

*Le Jardinier* / Mike Kenny, texte français Séverine Magois ; éd Actes Sud-Papiers- 2007

*Par la voix* / Christophe Tostain ; éd Espace 34-2008

*L'Enfant cachée dans l'encrier* / Joël Jouanneau

*Ouasmok ?* / Sylvain Levey ; éditions Théâtrales – Jeunesse, 2007

*La Vigne aux chiens* / Karin Serres

*La Chanson venue de la mer* / Mike Kenny, texte français Séverine Magois ; éd Actes Sud-Papiers- 2007

### Au collège :

1 classe à Fontenay aux Roses (92) ; 4<sup>ème</sup>

1 classe à Clamart (92) ; 5<sup>ème</sup>

1 classe à Bellegarde (Ain) ; 6<sup>ème</sup>

1 classe à Lyon ; 4<sup>ème</sup>

textes proposés :

*L'Entonnoir* / Jean Cagnard ; éditions Théâtrales, 2007

*Le Bouquet de fleurs* / Philippe Crubezy

*Alice pour le moment* / Sylvain Levey ; éditions Théâtrales, 2007

*L'Enfant cachée dans l'encrier* / Joël Jouanneau

*Viktor Lamouche* / Sylvain Levey, éditions Théâtrales, 2007

*Les Ratés* / Natacha de Pontcharra ; éd Espace 34, 2008

*Louise / Les Ours* / Karin Serres ; éd L'école des loisirs, 2007

*Le Jardin de personne* / Karin Serres ; éditions Théâtrales, 2007

*S'embrasent* / Luc Tartar

**Prix Collidram** : 8 classes en Ile de France (75, 77, 78, 92, 93, 94, 95) ; de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

textes proposés :

*L'Entonnoir* / Jean Cagnard ; éditions Théâtrales, 2007

*Alice pour le moment* / Sylvain Levey ; éditions Théâtrales, 2007

*Le Jardin de personne* / Karin Serres ; éditions Théâtrales, 2007

*Désarmés, cantique* / Sébastien Joanniez ; éditions Espace 34, 2007

**Comités franco-suédois** : 1 classe à Paris 13<sup>ème</sup> , 1 classe à Nanterre (92), 2 classes à Tumba (Suède) ; de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

textes proposés :

*Ett Hjärtslag bort* de Cristina Gottfridsson, traduction de Marianne Ségol.

*Ouasmok ?* de Sylvain Levey, éd Théâtrales, 2004,

*Dan Dâ Dan Dog* de Rasmus Lindberg, traduction de Marianne Ségol

*Louise/les ours* de Karin Serres, éd L'école des loisirs, 2007

### Au lycée :

1 classe à Clamart ; 2<sup>nde</sup>

textes proposés : (sélection en cours)

*Le monde inouï* / Fabrice Melquiot

*Du pain plein les poches* / Mattei Visniec

**L'inédiThéâtre** : 4 classes à Paris 20<sup>ème</sup> ; 2<sup>nde</sup>

textes proposés :

*L'Assassin dispersé* / Jean-Marc Lanteri

*Feu Mr Kolt* / Christine Van Acker

*Plotting* / Gérald Dumont

*S'embrasent* / Luc Tartar

## **A villepinte (93)**

**En partenariat avec la compagnie Issue de Secours, Théâtre de la Ferme Godier**

**Un comité de lecture mensuel** réunissant des bibliothécaires de la Médiathèque de Villepinte, des enseignants de collège et lycée, des comédiens de la compagnie.  
Ce comité de lecture aboutit à une mise voix dirigée par Pierre Vincent.

**A la maison d'arrêt** un comité de lecture avec les détenus adultes, un comité avec les détenus mineurs.  
textes proposés :

*Le Bouquet de fleurs* / Philippe Crubezy

*Désarmés, cantique* / Sébastien Joanniez ; éditions Espace 34

**Au théâtre de la Ferme godier** : un atelier de lecture du théâtre contemporain avec un groupe de comédiens amateurs adultes.

## **A Paris**

**Un comité de lecture trimestriel** réunissant des comédiens, des membres du personnel de plusieurs théâtre d'Ile de France, des enseignants, des adhérents de Postures...